



## 프로그램 계획서

회기	세부 추진내용 (*초/중/고 학생 특성 반영하여 기재)	교시	강사명
1	-주제 1 :업사이클링의 개요 및 한지공예 기초 -활동내용 : 업사이클링에 대한 이해와 한지의 특성 이해 -방법 : 1교시-업사이클링에 대해서 영상과 함께 알아본다. 2교시- 한지의 특성 및 풀 만들기	2	김강희
	-준비물 : 풀, 한지, 붓, 합지		
2	-주제 1 : 문양 꾸미기 -활동내용 : 한지의 다양한 문양에 대해 알아보고 색종이로 정교한 문양 만들기 -방법 : 다양한 접기방식으로 정교한 문양을 만들고 배색에 따른 느낌의 차이를 알아본다.	2	김강희
	-준비물 : 풀, 한지색종이, 가위		
3	-주제 1 : 사각접시 만들기1 -활동내용 : 한지공예의 기초를 바탕으로 한 사각접시 만들기 -방법 :접착제 사용시 유의사항을 숙지한 후 사각접시를 조립하여 한지를 붙여 제작	2	김강희
	-준비물 : 사각접시 합지, 한지, 풀, 가위, 접착제		
4	-주제 1 : 사각접시 만들기2 -활동내용 :사각접시 완성 -방법 :바닥부분까지 한지를 붙여 완성한 후 문양과 다양한 기법으로 마무리	2	김강희
	-준비물 : 사각접시 합지, 한지, 풀, 마감재		
5	-주제 1 : 한지공예와 업사이클링1-1 -활동내용 :지점토를 활용한 업사이클링 화분 만들기 -방법 : 점토의 특징을 알아보고, 지점토를 다양한 기법을 활용하여 재활용품에 적용한다.	2	김강희
	-준비물 : 지점토, 우유곽 내지 요플레컵, 다양한 조각도구, 밀대		
6	-주제 1 : 한지공예와 업사이클링1-2 -활동내용 :지점토를 활용한 업사이클링 화분 만들기 -방법 : 건조된 지점토 화분에 한지공예 기법을 적용하여 작품의 완성도를 높임	2	김강희
	-준비물 : 건조된 지점토 화분, 한지, 풀, 가위		
7	-주제 1 : 현대미술과 업사이클링 -활동내용 : 업사이클링 이전의 순수미술에서 재활용품이 적용된 예시작품 관람 -방법 : 예시작품 영상을 보며 현대미술작품에서의 재료의 다양성에 대해서 알아보고 적용된 예를 감상해본다.	2	김강희
	-준비물 : 유튜브 영상 및 usb자료		

회기	세부 추진내용	교시	강사명
8	-주제 1 : 한지공예와 업사이클링 2-1 -활동내용 : 재활용품을 활용한 무드등을 만들어본다. -방법 :LED램프와 일회용 플라스틱컵을 활용한 무드등을 특수한지를 활용하여 만들어본다.	2	김강희
	-준비물 : 미니LED램프, 일회용 플라스틱컵, 특수한지, 붓, 풀, 가위		
9	-주제 1 : 한지공예와 업사이클링 2-2 -활동내용 :재활용품을 활용한 무드등을 만들어본다. -방법 :LED램프와 일회용 플라스틱컵을 활용한 무드등을 특수한지를 활용하여 만들어본 후 마감재를 칠한 후 장식을 함.	2	김강희
	-준비물 : 마감재, 꾸밈장식, 접착제		
10	-주제 1 : 업사이클링 활동계획서 작성 및 발표 -활동내용 : 생활 속에서 실천할 수 있는 업사이클링에 대해 알아본다. -방법 : 4~5명으로 구성된 모듬원들이 각자의 역할을 정하여 업사이클링 제작 계획서를 작성함.	2	김강희
	-준비물 : 활동지, 마감재		
11	-주제 1 : 모듬별 업사이클링 활동 -활동내용 : 생활 속에서 실천할 수 있는 업사이클링에 대해 알아본다. -방법 :모듬 구성원들이 준비해온 준비물을 가지고 조마다의 개성이 담긴 업사이클링을 제작한 뒤 앞으로 나와 발표하는 시간을 갖는다.	2	김강희
	-준비물 : 조별 준비물, 활동지, 각종 남아있는 재료 제공		
12	-주제 1 : 우리지역과 업사이클링 -활동내용 : 구산동 도서관 마을과 은평한옥마을 -방법 :우리 지역내의 독특한 건축물을 감상하고 업사이클링과 한지공예와의 관련성을 토대로 앞으로 나아갈 방향을 함께 모색해봄	2	김강희
	-준비물 : 영상물		

프로그램의 창의성	- 프로그램의 독창적인 내용 / 다른 콘텐츠와 차별화된 방식 등 ▷미래 환경을 고려한 업사이클링과 우리의 전통공예인 한지공예를 융합하여 미술교과와 연계 및 다각적 방법으로 한지공예에 접근한 수업 ▷지역, 전통, 환경, 현대미술, 건축 등의 다양한 요소들을 한 수업에 다 녹여내고 있음.
프로그램의 지역사회 연계성	- 지역사회 자원 활용 / 지역사회 기관과의 협력 / 학생들의 지역사회 이해를 높이기 위한 노력 등 ▷은평 한옥마을의 전통건축과 한지공예의 결합 ▷구산동 도서관 마을과 업사이클링의 건축적 해석 ▷과거와 현재 그리고 미래를 잇는 연결고리로서의 한지공예의 대중적 접근 -‘한 집 한지공예’

소요예산						
※ 부가세 포함 (단위 : 원)						
지출항목	산출내역			소 계	구성비	비 고
주강사비	(2교시) 80,000원×12회×1명=960,000			960,000	67%	
재료비	공동사용	(1회)2500원*1회*25명=62,500		475,000	33%	
	개별사용 (1회성)	(1인1회))6500원*1회*25명=162,500				
	개별사용 (다회성 또는 소분용)	(1인)1000원*10회*25명=250,000				
	412,500					
			475,000			
<재료비 항목별 1인당 단가> 공동사용 : 백붓 1,000원, 가위 1,000원, 풀 500원 개별사용(1회성) : 색종이 500원, LED촛불 1,000원, 지점토 1,000원, 다육이 1000원, 합지 3,000원 개별사용(다회성 및 소분용) :한지류(한지 외 냅킨,마감재 , 접착제, 가루풀 등등)						
합 계				1,435,000	100%	
관리 및 협력방안						
구 분	구체적 방안					
강사인원	- 강강사 1명					
학생안전 관리계획	- 안전사고 예방계획 / 사고 대처방안 등 - 접착제의 안전한 사용에 관한 영상 시청 - 교사의 감독하에 접착제 사용하도록 규제 - 접착제 부주의로 인한 사고를 대비해 접착제거 오일 구비					
학생 참여방안	- 출석 확인 / 참여 유도 / 동기부여 등 - 수업초반에는 출석부대로 자리배치 - 중,후반에는 모듬수업 등의 협동수업으로 경직된 분위기에서 차츰 자유로운 사고로 유도 - 수업태도 우수학생들에게 특별 선물 준비					
학교와의 협력방안	- 사전 조율 / 역할 분담 / 진행사항 공유 등 - 미술실과 같이 공예활동과 물 사용이 용이한 교실 확보 - 공예작품을 건조시키거나 재료 보관할 선반이나 공간이 필요 - 미술실 확보가 어려울 시, 교실로 재료 이동이 용이한 도구(이동식 트롤리)구비					

## 단체/개인 소개

신청구분 (V표시)	단체	개인	단체/개인명	김강희	
		V			
담당자명/직책	김강희 / 대표		담당자 휴대전화	010-4204-4758	
홈페이지 (보유한 경우)			e-mail	woowon27@naver.com	
프로그램 진행 공간 보유현황	예 <input checked="" type="checkbox"/> V / 아니오 <input type="checkbox"/>		프로그램 수용인원 (공간 보유한 경우)	6 명	
참여강사	번호	강사명		역할	
	1	김강희		수업진행 및 총괄관리	
	2				
	3				
	4				
	5				
5년 내 아동·청소년 교육활동 주요 경력 (18년~22년)	은평구	참여 연도	기관명	대상	주제
		2019	연신중학교	중1	공예
		2019	은평중학교	중3	인상파 미술
		2020	은평구 작은도서관	유치, 초등부	업사이클링 한지공예
		2021	동명생활경영고	고	블라인드 컨투어 드로잉
		2022	연신중학교	중1	업사이클링 한지공예
	타구	참여 연도	기관명	대상	주제
		2018,20	부안중학교(평촌)	중학생	종이공예
		2019~21	옥정중학교	중1	업사이클 종이공예, k-paper
		2020	동마중학교	중1	업사이클링 종이공예
		2021	용강중학교	중1	한지공예와 업사이클링
		2021	상암중학교	중학생	미술심리와 DAS
		2021,22	여의도중학교	중1	업사이클링 한지공예

## 강사 주요 이력(대표강사)

[illegible][illegible]

프로그램 사진자료



다양한 색상의 전통 색한지를 활용한 작품 제작



교사가 직접 제작한 동영상을 시청한 후 실기 시작



다양한 연령대에 맞춘 맞춤형 수업



기존의 제작 및 판매되는 문양이 아닌 학생 스스로가 직접 문양을 제작해봄으로서 각자의 개성을 표현



버려지는 플라스틱 제품에 디자인적 요소를 더해 더욱 가치있는 제품을 탄생시키는 '업사이클링 화분'



이론과 실기를 기초부터 차근차근이 익혀 스스로 재료를 다룰 수 있게끔 지도