

표현미술

|       |               |        |          |
|-------|---------------|--------|----------|
| 주요키워드 | 기초 미술, 기초 디자인 | 창의, 융합 | 표현력, 응용력 |
|-------|---------------|--------|----------|

| 단체/개인명  | 이윤정               |         | 구분            | 단체 | 개인 |
|---------|-------------------|---------|---------------|----|----|
|         |                   |         |               |    | V  |
| 담당자명/직책 | 이윤정/강사            | 휴대전화    | 010-9441-0349 |    |    |
| 이메일주소   | iamyuia@naver.com | 사업참여 횟수 | ( 3 )회        |    |    |
| 필수교육이수  | 이수                | 소재지     | 서울시 은평구       |    |    |

| 사업영역                                     | 문화예술체육   |  |   |   | 온라인수업    |                         | 가능                   |          |     |   |
|--|--|--|---|---|----------|-------------------------|----------------------|----------|-----|---|
| 사업목적                                     | 범람하는 시각 정보 속의 현대 아동들이 시각 소통 비중이 점점 더 높아지는 미래 사회에 꼭 필요한 창의·융합 인재로 성장할 수 있도록 기초미술을 익힌다. 사고 능력이 발달하는 아동기에 맞춰 대상과 주변을 탐구하고 연계시키는 표현력과 응용력을 키우도록 돕고, 자발적인 활동을 통해 능동적인 아이로 성장할 수 있게 하며, 동시에 성취감과 자존감을 높인다. 역사와 문명을 들여다보며 인류와 떼어 뗄 수 없는 미술의 발전과 그 양식에 대해 시간 순으로 알아보고, 대표적 작품과 특징을 익혀 작품에 적용하며 기초가 탄탄한 창의성을 기른다. |  |   |   |          |                         |                      |          |     |   |
| 사업기간                                     | 2023. 3. 2. ~ 2023. 12. 31.  |  |   |   |          | 총 ( 12 )회 진행 / 주 ( 1 )회 |                      |          |     |   |
| 사업대상                                     | 유  | 초  | 중 | 고 | 회기별 인원   |                         | 최소 ( 5 )명~최대 ( 25 )명 |          |     |   |
|  |  | Ⅴ  |   |   |          |                         |                      |          |     |   |
| 활동분야                                     | 교과 과정 연계형  |  |   | Ⅴ | 활동<br>장소 | 교내                      | Ⅴ                    | 활동<br>기간 | 학기중 | Ⅴ |
|  | 창의 체험 활동   |  |   | Ⅴ |          |                         |                      |          | 방학중 | Ⅴ |
|  | 평일 방과후 활동  |  |   | Ⅴ |          |                         |                      |          |     |   |
|  | 주말 방과후 활동  |  |   | Ⅴ |          | 교외                      |                      |          |     |   |
| 사업비                                      | 금1,200,000원(금일백이십만원)   |  |   |   |          |                         |                      |          |     |   |
| 소요예산<br><br>*세부산출내역은<br>프로그램 계획서에<br>기재함 | 지출항목   | 산출내역   |   |   |          |                         | 소계(원)                |          | 구성비 |   |
|  | 주강사비   | (2교시) 80,000원X12회X1명=960,000원  |   |   |          |                         | 960,000              |          | 80% |   |
|  | 보조강사비  | 없음   |   |   |          |                         |                      |          |     |   |
|  | 재 료 비  | (1인)800원×12회×25명=240,000   |   |   |          |                         | 240,000              |          | 20% |   |
|  |  | <재료비 항목별 1인당 단가><br>찰흙 1,000원, 우드락 100원, 검은 도화지 100원, 풀 100원, 가위 200원, 색지 500원, 작품지 200원, 파스텔 3,100원, 픽사티브 200원, 메탈 접착시트 200, 싸인펜 600원, 폼보드 400원 등 |   |   |          |                         |                      |          |     |   |
| 합 계                                      |  |  |   |   |          | 1,200,000               |                      | 100%     |     |   |
| 기대효과                                     | · 쉽고 재미있게 기초 미술과 문화의 특징, 표현 기법을 체험하고, 과정을 통해 자연스럽게 조형 요소와 원리를 익힌다. 재료의 특징과 활용방안을 알아가고 응용력을 키운다.<br>· 다양하고 재미있는 미적 체험으로 미술과 예술에 대한 흥미를 높인다.<br>· 우리 주변의 소재를 관찰·활용하여 지역 사회의 이해를 높인다.<br>· 아름답고 창의적인 작품 결과물로 개성과 자존감을 쌓아 나아간다.  |  |   |   |          |                         |                      |          |     |   |
| 프로그램<br>운영 시<br>충족해야할 조건                 | · 컴퓨터와 PPT 사용 가능한 공간, 4~6명씩 모둠 형태 가능한 책상·의자, 세면대나 싱크대 포함한 수도 시설, 아이들 작품과 준비물 보관 시설 및 공간,<br>· 학생 개별 수재화도구 준비   |  |   |   |          |                         |                      |          |     |   |

## 프로그램 계획서

| 회기 | 세부 추진내용<br>(*초/중/고 학생 특성 반영하여 기재)   | 교시 | 강사명 |
|----|---|----|-----|
| 1  | -주제 1 : 반구대 암각화, 음각 작품 만들기<br>-활동내용 : 첫시간 강사 소개, 앞으로 활동내용과 활동 유의 사항 전달.<br>우리나라의 울산 반구대 암각화 감상하고 표현 방법 알아보기. 각자 개성있는<br>음각 표현 작품 만들기. 다음 시간 개인 준비물 유성 볼펜, 풀 공지, 서로의<br>작품 감상하고 주변 정리 후 마무리<br>-방법 : 우드락에 찰흙 얇게 펴고 산적 꽃이 막대를 이용해 나만의 그림 이야기<br>음각 작품 만들기.<br>-준비물 : 우드락, 찰흙, 산적 꽃이 막대, 책상 비닐   | 2  | 이윤정 |
| 2  | -주제 1 : 황금 마스크, 은지 그림<br>-활동내용 : 이집트 문명과 파라오의 예술 작품 알아보고 은지 그림 완성하기.<br>다음 시간 개인 준비물 연필, 지우개 공지, 서로의 작품 감상하고 주변 정리 후<br>마무리.<br>-방법 : 색지에 호일을 적당한 크기로 잘라 붙이고 도안을 볼펜으로 꼭 눌러<br>밑그림 그린 후 매직으로 채색하고 꾸며 작품 완성하기<br>-준비물 : 검은 도화지, 프린트 도안, 유성 매직, 호일, 풀, EVA 보드, 가위,<br>유성 볼펜  | 2  | 이윤정 |
| 3  | -주제 1 : 파르테논 신전, 입체감이 느껴지도록 건축의 특징 표현하기<br>-활동내용 : 검은 도화지에 연필로 스케치 한 후 파스텔 사용법 익히고 입체감이<br>느껴지는 작품으로 완성하기. 서로의 작품 감상하고 주변 정리 후 마무리.<br>-방법 : 색지에 표현하고 싶은 부분을 커다랗게 연필로 그린 후 파스텔로<br>채색하기. 어두운 부분은 지우개로 지워서 표현하고 중간 톤의 색은 손가락으로<br>문질러서 전체적인 입체감 만들기. 세부적인 묘사하여 완성하기.<br>-준비물 : A4 검정 도화지, 파스텔, 책상 비닐, 멀티슈, 연필, 지우개, 픽사티브,<br>접착 아스테이지, | 2  | 이윤정 |
| 4  | -주제 1 : 황금문화 신라의 금관<br>-활동내용 : 시트지로 신라의 금관 만들고 상상력을 더해 장면 완성하기.<br>-방법 : 시트지로 만든 금관이 들어갈 자리를 포함해 색지에 표현하고 싶은<br>스케치하기. 시트지 조심스럽게 붙이고 스티커로 꾸미기. 채색도구로 채색해서<br>완성하기.<br>-준비물 : 메탈 시트지, 비즈 스티커, 도안, 가위, 작품지, 채색도구  | 2  | 이윤정 |
| 5  | -주제 1 : 진시황릉의 병마용, 인물의 특징과 자세 표현하기 1<br>-활동내용 : 진시 황릉의 병마용 감상하고 인물의 특징과 자세 입체 작품으로<br>표현 하기.<br>-방법 : 개별적으로 동작 선택하고 공예 철사로 전체적인 뼈대 만든 후 움직임<br>잡기, 노끈 처음 묶음 고정 후 감아주기.<br>-준비물 : 폼보드, 공예 철사, 노끈, 지점토, 조각칼   | 2  | 이윤정 |
| 6  | -주제 1 : 진시황릉의 병마용, 인물의 특징과 자세 표현하기 2<br>-활동내용 : 진시 황릉의 병마용 감상하고 인물의 특징과 자세 입체 작품으로<br>표현 하기. 다음 시간 개인 준비물 수채화 도구 공지, 서로의 작품 감상하고<br>주변 정리 후 마무리<br>-방법 : 지난 시간 작품에 노끈과 동작 마무리하고 지점토 붙여가며 형태<br>완성하기. 세부적인 표현 하여 완성하기.<br>-준비물 : 폼보드, 공예 철사, 노끈, 지점토, 조각칼  | 2  | 이윤정 |
| 7  | -주제 1 : 중세 유럽의 예술, 스테인드 글라스<br>-활동내용 : 아직도 유럽 각지에 남아 빛을 발하고 있는 중세 유럽의 예술<br>알아보기, 각자의 개성을 담은 스테인드 글라스 작품 완성하기<br>-방법 : 검은 도화지로 전체 작품의 윤곽 만들고 스케치를 OHP필름에 고정한 후<br>유성매직으로 채색하기. 검은 도화지의 작품 부분에 부착하여 완성하기.<br>-준비물 : 검은 도화지, 도안, OHP필름, 유성매직, 종이테이프   | 2  | 이윤정 |

| 회기 | 세부 추진내용  | 교시 | 강사명 |
|----|--|----|-----|
| 8  | -주제 1 : 조선시대, 구파발과 마패<br>-활동내용 : 은평구의 구파발과 양각 조형기법 알아보기, 조선시대 사용하던 마패 양각 작품 만들기<br>-방법 : 전체 윤곽을 다듬고, 말 모양 양각이 되도록 작품 표현하기. 구멍 뚫고 튀어나온 부분을 중심으로 채색한 후 말려 완성하기.  | 2  | 이윤정 |
|    | -준비물 : 보드, 찹흙, 찹흙 판, 찹흙 칼, 금속 느낌 물감, 스폰지 비닐 장갑   |    |     |
| 9  | -주제 1 : 알람브라 궁전의 내부 장식, 타일 디자인하기<br>-활동내용 : 이슬람인들이 생각했던 신의 색 알아보기, 채도의 변화 익히기. 패턴 문양에 신의 색을 사용해 타일 디자인 완성하기. 뒷면에 이름 쓰고 각기 다른 서로의 작품 한데 모아 감상하기. 주변 정리, 마지막 시간 인사하고 마무리<br>-방법 : 패턴 문양에 신의 색 사용하고 채도의 변화 활용하여 새로운 디자인으로 완성하기. 하나일 때와 작품을 모아 놓았을 때의 느낌 감상하고 이야기 나누기. | 2  | 이윤정 |
|    | -준비물 : 개인준비물(수채화 도구), 연필, 지우개, 타일 도안   |    |     |
| 10 | -주제 1 : 르네상스와 레오나르도 다빈치의 모나리자<br>-활동내용 : 르네상스 시대와 레오나르도 다빈치에 대해 알아보고 모나리자 재해석하는 작품 만들기<br>-방법 : 모나리자의 표정에 대해 이야기 나누고 얼굴 프린트 이용해 각자 창의적인 작품 완성하기.   | 2  | 이윤정 |
|    | -준비물 : 모나리자 프린트, A4 도화지, 풀, 가위, 싸인펜 등 채색도구   |    |     |
| 11 | -주제 1 : 인상주의와 모네의 수련<br>-활동내용 : 인상주의의 '인상'과 모네의 연작 수련 감상하며 구도 파악 및 햇빛의 효과 표현하는 그림 그리기<br>-방법 : 원작 감상하며 구도 파악하고 화지의 중심 기준으로 전체적인 스케치 하기. 채색 순서에 유의하며 수련 모작 완성하기.  | 2  | 이윤정 |
|    | -준비물 : A4 색지, 연필, 지우개, 오일 파스텔, 물티슈, 작품 비닐, 책상 비닐   |    |     |
| 12 | -주제 1 : 미완성 작품 완성도와 완성도 높이기. 작품 스토리텔링.<br>-활동내용 : 미완성 작품은 완성하고 가장 마음에 드는 작품의 완성도 높이기. 각자의 작품에 대해 스토리텔링하고 전체 수업 돌아보기와 마무리<br>-방법 : 각자 작품 책임감 있게 마무리 및 완성하고 작품과 전체 수업에 대한 이야기 나누기.   | 2  | 이윤정 |
|    | -준비물 : 해당 준비물(개인 작품, 개인/전체 준비물)  |    |     |

|                      |   |
|----------------------|---|
| 프로그램의<br>창의성         | - 쉽고 재미있는 활동을 통해 자연스럽게 기초 미술과 디자인의 원리를 습득한다.<br>- 대상과 주변 탐구, 다양한 미적 체험을 통해 예술에 대한 흥미를 높인다.<br>- 일상적이고 평범한 재료를 다른 시각으로 활용하여 스스로 창의적인 발상과 표현방법을 창출하는 계기를 만든다.<br>- 모둠·개별 활동, 다양한 표현방법의 체험을 통해 정서 안정, 사회성을 증진시키도록 도모한다.<br>- 자기 자신이 작품의 작가가 되어 스스로를 표현하고, 자발적인 활동과 마무리하는 책임감을 배워 나아간다. |
| 프로그램의<br>지역사회<br>연계성 | - 은평구가 품은 다양함과 아름다움, 역사적인 소재를 작품 활동에 적극 활용할 계획으로 가깝고 익숙한 소재는 깊이 있게 탐구·활용하고, 새로운 부분은 탐색하고 알아갈 수 있는 기회가 되도록 하여 은평구에 대한 소속감과 이해도를 높일 수 있게 한다.  |

| 소요예산              |   |           |      |                        |
|-------------------|---|-----------|------|------------------------|
| ※ 부가세 포함 (단위 : 원) |   |           |      |                        |
| 지출항목              | 산출내역  | 소 계       | 구성비  | 비 고                    |
| 주강사비              | (2교시) 80,000원×12회×1명=960,000<br>강사비×회기수×강사 인원수=금액   | 960,000   | 80%  |                        |
| 보조강사비             | (0교시) 0원×0회×0명=금액<br>강사비×회기수×강사 인원수=금액  |           |      |                        |
| 재료비               | (1인)800원×12회×25명=240,000<br>1인당 단가×회기수×참여 학생수=금액<br>※ 회기별 최대 인원수 기준으로 책정  | 240,000   | 20%  | 전체예산의<br>60% 이하로<br>편성 |
|                   | <재료비 항목별 1인당 단가><br>찰흙 1,000원, 우드락 100원, 검은 도화지 100원, 풀 100원, 가위 200원, 색지 500원, 작품지 200원, 파스텔 3,100원, 픽사티브 200원, 메탈 접착시트 200, 싸인펜 600원, 폼보드 400원, 공예 철사 1,000원, 지끈 300원, 지점토 500원, OHP필름 50원, 유성매직 900원, 쿠킹호일 50원, EVA보드 100원                         |           |      |                        |
| 합 계               |   | 1,200,000 | 100% |                        |
| 관리 및 협력방안         |   |           |      |                        |
| 구 분               | 구체적 방안  |           |      |                        |
| 강사인원              | - 주강사 1명 참여   |           |      |                        |
| 학생안전<br>관리계획      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생 안전을 위한 주의 사항 전달, 재료 관리</li> <li>- 수업 시작 전 도구와 재료의 사용방법, 활동시의 주의 사항에 대해 설명</li> <li>- 수업 중 항상 예의주시 함</li> <li>- 기본 구급상자 갖추</li> <li>- 수업 시작 20분 전 미리 입실하고, 퇴실시 출입문 및 창문 잠금장치, 전기, 전자기기 전원 차단 확인</li> </ul> |           |      |                        |
| 학생<br>참여방안        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업 시작 후 인원체크 및 출석부 확인, 수업 시작 10분 이후까지 없는 경우 부모님 확인 연락</li> <li>- 활동 주제와 사용 재료의 특성, 작품 결과물에 대한 충분한 설명으로 흥미 유발, 능동적 참여 유도</li> <li>- 모둠 활동 시 모둠 장을 선발하여 적극적인 참여 기회 제공</li> </ul>                               |           |      |                        |
| 학교와의<br>협력방안      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사전 조율 후 해당 조건에 부합하는 프로그램으로 맞춤 편성하고, 상황이 여의치 않거나 변동 사항이 있을 경우 필요에 맞도록 조율.</li> <li>- 책임감을 갖고 준비·수업에 임하고 진행 사항 공유 등으로 더욱 원활한 수업이 되도록 함.</li> <li>- 수업 종료 후 정리 및 마무리에 최선을 다 함.</li> </ul>                       |           |      |                        |

## 단체/개인 소개

|   |  |               |                   |   |                   |
|---|--|---------------|-------------------|---|-------------------|
| <b>신청구분</b><br>(V표시)                                    | 단체   | 개인            | 단체/개인명            | 이윤정   |                   |
|   |  | V             |                   |   |                   |
| <b>담당자명/직책</b>  | 이윤정/강사   |               |                   | <b>담당자 휴대전화</b>                             | 010-9441-0349     |
| <b>홈페이지</b><br>(보유한 경우)                                 | .  |               |                   | <b>e-mail</b>                               | iamyuia@naver.com |
| <b>프로그램 진행 공간<br/>보유현황</b>                              | 예 <input type="checkbox"/> / 아니오 <input checked="" type="checkbox"/> |               |                   | <b>프로그램 수용인원</b><br>(공간 보유한 경우)             | 명                 |
| <b>참여강사</b>   | <b>번호</b>  | <b>강사명</b>    |                   | <b>역할</b>                                   |                   |
|   | 1  | 이윤정           |                   | - 프로그램 진행 · 참여 학생 관리,<br>- 준비물 제작 · 준비, 마무리 |                   |
| <b>5년 내<br/>아동·청소년<br/>교육활동<br/>주요 경력<br/>(18년~22년)</b> | 은평구  | <b>참여 연도</b>  | <b>기관명</b>        | <b>대상</b>                                   | <b>주제</b>         |
|   |  | 2018~2019     | 서울선일초등학교          | 4·5학년                                       | 미술 교과             |
|   |  | 2018~2022.2   | 서울신사초등학교          | 1~4학년                                       | 돌봄교실 특기적성 미술      |
|   |  | 2018 ~ 현재     | 서울신사초등학교          | 1~6학년                                       | 방과후 미술            |
|   |  | 2021.3~ 현재    | 은평대영학교            | 초 · 중 · 고 등                                 | 방과후 미술            |
|   |  | 2021~현재       | 서울신도초등학교          | 1~6학년                                       | 방과후 아동미술          |
|   |  | 2021.4~2021.6 | 서울연천초등학교          | 5학년   | 은평마을방과후 연계 프로그램   |
|   |  | 2022.3~2022.4 | 서울연천초등학교          | 5학년   | 은평마을방과후 연계 프로그램   |
|   |  | 2022.4~2022.7 | 서울연천초등학교          | 5학년   | 서울형 혁신학교 협력학습     |
|   |  |               |                   |   |                   |
|   |  |               |                   |   |                   |
|   | 타구   | <b>참여 연도</b>  | <b>기관명</b>        | <b>대상</b>                                   | <b>주제</b>         |
|   |  | 2002~2005     | 화력푸른솔 입시미술 학원(홍대) | 미대 입시생                                      | 입시미술 실기 지도        |
|   |  | 2016          | 홍대미술(강서구)         | 유아 · 초 · 중등                                 | 미술 실기 지도, 원장 대행   |
|   |  | 2019          | 서울봉래초등학교 (중구)     | 4~6학년                                       | 미술 · 공예 동아리 강사    |
|   |  |               |                   |   |                   |
|   |  |               |                   |   |                   |

강사 주요 이력(대표강사)

| 강사명  | 이 윤 정         |      |                |
|--|---------------|------|----------------|
| 자격 및<br>교육 이수<br>현황<br>(프로그램<br>관련 자격 및<br>교육<br>필수기재) | 자격·수료·교육명     | 취득연도 | 발급처            |
|  | 마을강사 필수 교육    | 2022 | (주)에듀넷/(사)에듀케어 |
|  | 마을강사 필수 교육    | 2021 | 교육사랑원격교육연수원장   |
|  | 아동미술실기지도사     | 2016 | 한국대학평생교육원      |
|  | 미술심리상담사 1, 2급 | 2016 | 한국아동미술문화교육협회   |
|  | 전통공예디자인       | 2015 | 한국문화재단         |
|  | 색채디자인 전문가     | 2011 | 이화여자대학교        |
|  |               |      |                |
|  |               |      |                |
|  |               |      |                |

## 프로그램 사진자료



파르테논 신전, 건축의 특징과 입체감 표현하기



파르테논 신전 작품 전시



알람브라 궁전의 내부 타일 색채 디자인 / 개인 작품의 전체 확장과 학생의 직접 참여



황금 마스크 은지 그림



중세 유럽, 스테인드 글라스 표현 및 창문 전시



수업 시간