

## 단막극 - 나나나쇼(I, NOW, KNOW SHOW )

주요키워드	나다움	연극	공동창작작품
-------	-----	----	--------

단체/개인명	김해미		구분	단체	개인
					V
담당자명/직책	김해미 / 강사	휴대전화	010-7196-9632		
이메일주소	heami0124@naver.com	사업참여 횟수	( 1 )회		
필수교육이수	이수	소재지	서울시 서대문구		

사업영역	문화예술체육				온라인수업		가능				
사업목적	교육대상자들이 가장 '나다울 수 있는' 모습으로 연극 창작과 단막극 공연 올리기를 직접 체험한다. 교육연극을 기반으로 한 공동체 창작극 활동을 통하여 심미적 감성과 공동체 역량을 키운다. 뿐만 아니라 연극을 통한 창의적인 표현 능력과 소통의 다양한 경험을 통하여 예술적 감성을 높인다. 동시에 수업을 통해 지금 나에 대해 고민할 수 있기 위해 편견을 포함한 자료는 배제하고 소재부터 대본창작, 장면발표까지 전 과정에 교육대상들이 직접 참여하며 스스로와 주변인들을 다시 보고 탐색하며 진로탐색에 까지 도움이 될 수 있도록 한다.										
사업기간	2023. 3. 2. ~ 2023. 12. 31.						총 ( 12 )회 진행 / 주 ( 1 )회				
사업대상	유	초	중	고	회기별 인원		최소 ( 10 )명~최대 ( 25 )명				
		√	√	√							
활동분야	교과 과정 연계형			√	활동 장소	교내	√	활동 기간	학기중	√	
	창의 체험 활동			√							
	평일 방과후 활동			√		교외	√			방학중	√
	주말 방과후 활동			√							
사업비	금745,000원(금칠십사만오천원)										
소요예산 <small>*세부산출내역은 프로그램 계획서에 기재함</small>	지출항목	산출내역					소계(원)		구성비		
	주강사비	40,000원X12차시X1명=480,000원					720,000		97%		
	보조강사비	20,000원X12차시X1명=240,000원									
	재료비	(1인) 1000원×25명=25,000원					25,000		3%		
		<재료비 항목별 1인당 단가> 전지 200원, 4절지 1,00원, 4절 하드보드지 700원									
합 계					745,000		100%				
기대효과	교육연극을 활용한 작은 연극놀이부터 시작하는 본 프로그램으로 연극과 어렵지 않게 친해지며 기를 살리고 아이 마다의 색다른 끼를 서로 나눌 수 있다. 공동체 연극 창작 체험활동을 통해 차츰 함께 움직이면서 교감하고 서로 생각을 나누는 시간을 충분히 가지며 함께하는 법을 배울 수 있다. 이야기를 창작해 보면서 수평적인 토의활동을 경험할 뿐만 아니라 교육연극의 특성으로 교사와아이들 사이의 공감대를 만들어 배움과 나눔의 경험을 서로 공유함으로써 쌍방향으로 공감하는 마음을 나누는 시간이 되어주길 기대한다.										
프로그램 운영 시 충족해야할 조건	교육 대상들의 편한 복장										

## 프로그램 계획서

회기	세부 추진내용 (*초/중/고 학생 특성 반영하여 기재)	교시	강사명
1	-주제 1 :첫 만남 -활동내용 : 연극과 연극놀이의 개념을 설명하고(교육연극) 서로 이야기를 나누며 약속을 정하고 공유한다. -방법 : 내가 생각하는 연극'에 대해 서로 나눈다. 연극을 구성하는 여러 요소들과 공연예술과 관련된 다양한 직업들을 빙고게임을 통해 알아보고, 연극 수업 시 존중과 배려를 기반한 우리들만의 약속을 정하고 나눈다. -준비물 : A4용지, 펜	1	김해미
2	-주제 1 :마음열기 -활동내용 : 가벼운 연극놀이를 통해 공동체를 느끼며 서로를 알아본다. -방법 : 자리섞기, 눈 보고 얼굴그리기 활동을 통해 공동체 구성원들과 교감하고 소통해본다. -준비물 : 의자, A4용지, 펜	1	김해미
3	-주제 1 : 연기와 친해지기 -활동내용 : 타인의 입장에서 발화해보는 경험을 연극놀이를 통해 해보며 연기에 대한 막연함과 두려움을 낮춘다. -방법 : '지금 생각나는 사람' 활동을 통해 자연스럽게 연기를 경험해보며 연기의 기본인 타인 공감, 인물구축, 본인분석에 대해 배워본다. -준비물 : 4절지, 색연필, 싸인펜, 스피커	1	김해미
4	-주제 1 : 몸열기 -활동내용 : 우리말을 가지고 복식호흡과 발음연습을 해본다. -방법 : 소리로 상황 표현 하기 활동으로 상황집중과 복식호흡을 훈련한다. 본 활동들을 통해 나의 말과 의사를 전달할 때 효과적인 방법과 표현에 대해 이야기를 나누고 찾아본다. -준비물 : 스피커	1	김해미
5	-주제 1 : 종이가면 감정표현 -활동내용 : 희, 노, 애, 락 감정을 해아리고 표현해본다. -방법 : 감정카드를 통해 다양한 감정을 알고 이를 표정으로 표현하고 모방하며 감정표현훈련까지 이어간다. 마무리로 현재의 내 감정에 대해 집중하고 하나씩 알아차린다. 알아차린 나의 감정을 종이가면에 표현하고 공유한다. -준비물 : 감정카드, 종이가면	1	김해미
6	-주제 1 :우리동네 즉흥극만들기 -활동내용 : 속담보고 즉흥극 만들기를 한다. -방법 : 강사의 주도로 '우리 동네에 살며 가장 인상 깊었던 순간'들을 불러와 즉흥극을 하며 즉흥극의 원리를 파악한다. 조별로 나누어 속담보고 즉흥극 만들기를 하고 발표를 한다. 장면발표시의 유의점과 관객매너에 대해서도 함께 배워갈 수 있도록 한다. -준비물 :	1	김해미
7	-주제 1 :빈 사람 채우기 활동을 통해 인물을 분석하는 법에 대해 배워본다. -활동내용 :캐릭터를 분석하기에 앞서 '나'에 대해 분석하며 '나 다음'에 대해 돌아보는 시간을 가진다. -방법 : 캐릭터를 분석하기에 앞서 타인의 입장을 공감하고 이해하기 위해선 먼저 '나'를 먼저 아는 것의 중요성에 대해 설명한 후 빈 사람에 나에 대한 내용을 채운다. 이때 나만의 이야기이기에 발표하지 않을 것이며 보여줄 필요도 없다는 것을 안내한다. 그 후 다른 빈사람에 다른 인물의 분석내용을 채우고 나와의 차이점을 발견하고 그에 따른 표현법의 차이도 고민해본다. -준비물 : 빈 사람 활동지	1	김해미

회기	세부 추진내용	교시	강사명
8	-주제 1 : 나와 우리의 마인드맵 -활동내용 : 마인드 맵을 통해 연극단막극 소재를 찾아 스스로에서부터 시작하는 단막극을 창작할 수 있도록 유도한다. -방법 : 나에 대한 마인드맵을 작성하고 팀원들과 이어붙여 우리의 마인드맵을 만든다. 우리의 마인드 맵에서 공통점과 차이점을 발견하고 인상깊은 점 세가지를 뽑아 단막극의 소재로 삼는다. -준비물 : 하드보드지, 4절지, 색연필, 싸인펜	1	김해미
9	-주제 1 : 우리동네 배경 단막극 구성과 대본집필 -활동내용 : 우리가 뽑은 소재를 기반으로 주제를 정하고 주제에 따라 간단한 이야기를 창작한 후 대본을 집필한다. -방법 : 소재를 기반으로 자유롭게 의견을 나누는 과정을 통해 이야기를 창작할 수 있도록 피드백하며 이끈다. 그 후, 연극대본의 기본 형태와 요소에 대해 설명하고 팀별로 설정해놓은 스토리에 따라 5분 내외의 대본을 정교하게 완성한다. -준비물 : A4용지	1	김해미
10	-주제 1 : 연습1 -활동내용 : 발표에 앞서 연습을 진행한다. -방법 : 단막극연습을 진행하며 발표준비를 한다. 그 과정 속에서 협동과 존중, 무대동선과 발성, 감정표현과 움직임에 대해 배운다. -준비물 :	1	김해미
11	-주제 1 : 단막극 발표 -활동내용 : 창작 작품을 발표하고 소감을 나눈다. -방법 : 공동으로 창작한 작품을 발표하고 소감을 나눈다. 먼저 다른 팀의 작품을 감상 한 후 좋았던 점과 인상깊었던 점을 각각 하나씩 나누고 본인의 전체적인 소감을 색종이로 표현하여 나누면서 마무리한다. -준비물 :	1	김해미
12	-주제 1 : 연극시간 돌아보기. 그리고 '나'돌아보기 -활동내용 : 첫 시간 생각했던 연극과 현재 생각하는 연극이 어떻게 달라졌는지 생각해보고 나누며 첫시간의 '나'와 지금의 '나'사이에 달라진 부분이 있다면 그것이 무엇인지 나눈다. -방법 : 앞으로 또 어떤 소재와 주제로 연극표현을 해보고 싶은지 얘기하고 일상 속 예술실천 법에 대해 알아본다. (지속가능한 예술실천의 가능성을 열어둔다.) -준비물 :	1	김해미

프로그램의 창의성	<p><b>놀이를 통해 감각으로 연극 알아보기</b>          이론으로 먼저 설명하지 않고 놀이나 활동으로 연극예술을 감각으로 알아가는 것을 지향합니다. 종합예술로서의 연극에 대한 심미적 체험을 위해서는 감각이 먼저 되었을 때 체험의 흡수도가 높을 것입니다.</p> <p><b>공동창작 형태로 하나의 작품 만들기</b>          공연예술분야 경력 중 제가 공동창작자로 직접 참여한 작품들이 많은 편입니다. 교육연극프로그램을 운영하며 실제 연극제작 시의 공동창작 경험들을 살려 창작 과정 중 고충을 학생들과 함께 헤아려나갈 것입니다. 나아가 함께일 때 나오는 창작 시너지를 최대한 발휘할 수 있도록 이끌어보려고 합니다.</p> <p><b>편견 없는 프로그램 환경 속에서 '나 다음'을 찾아가는 연극시간</b>          교육 대상들에게 닿는 경험과 메시지들에 대해 기민하게 재고하고 발전시켰으며, 수업의 재료가 소재 선정에 있어서 신중하고 창의적인 태도를 유지하고자 노력합니다. 교육현장에서 교육대상과 강사의 관계 사이에도 발생할 수 있는 힘의 차이에 대해 돌아보며 수업을 이끌고 평등한 시선을 유지하고 싶은 마음을 품으며 수업을 하고 있습니다.          이런 고민들을 지나고 아이들을 만나며 저의 수업이 교육 대상들에게 '나 다음'에 대해 생각</p>
--------------	---

	<p>할 수 있는 시간이 되면 더없이 좋을 듯 합니다. 제가 예술활동을 하며 ‘나’에 대해 고민했던 만큼, 그리고 가끔 평등하지 못한 예술환경에서 ‘나 다음’을 잃었던 순간들도 있었던 만큼 더 고민하고 다듬어나가고 있는 교안입니다.</p>
<p><b>프로그램의 지역사회 연계성</b></p>	<p><b>배경을 우리동네로 둔 공동창작</b></p> <p>본 프로그램은 ‘우리 동네에 살며 가장 인상 깊었던 순간 - 즉흥극 만들기’, ‘우리동네 배경의 단막극 만들기’를 포함하여 그야말로 동네를 배경으로 이야기를 공동창작하여 하나의 작품을 만들어내는 과정입니다.</p> <p>늘 다니는 공간, 늘 보는 풍경도 다른 자극과 또 다른 위치, 함께 보는 시선으로 달리 보이기도 합니다. 또 물리적으로 생각하는 나의 동네와 정서적으로 생각하는 나의 동네는 다를 수 있습니다. 물리적인 공간에 제약을 두지않고 ‘동네’의 범위를 넓게 확장합니다.</p> <p>이렇게 배경을 ‘우리동네’로 상정하여 내가 늘 다니는, 함께 활동하고 있는 친구들과 함께 지나고 있는 이 동네에 대해 새롭게 또는 더 깊게 사유해볼 수 있는 교육연극프로그램을 통해 학생들의 일상이 더 다채로워지고 감수성이 풍요로워지길 바랍니다.</p>

소요예산				
※ 부가세 포함 (단위 : 원)				
지출항목	산출내역	소 계	구성비	비 고
주강사비	40,000원X12차시X1명=480,000원	720,000	97%	
보조강사비	20,000원X12차시X1명=240,000원			
재료비	(1인)1000원×25명=25,000원	25,000	3%	
	<재료비 항목별 1인당 단가> 전지 200원, 4절지 1,00원, 4절 하드보드지 700원			
합 계		745,500	100%	
관리 및 협력방안				
구 분	구체적 방안			
강사인원	- 주강사 1명, 보조강사 1명 참여			
학생안전 관리계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전에 유의하며 활동할 수 있도록 수업 초반 약속을 구성하고 매 수업 상기</li> <li>- 해당 학교 또는 기관 담당선생님과 안전 관리자 연락망 파악. 비상상황 시 보조강사가 바로 연락 취함.</li> <li>- 신체활동 시 안전사고가 발생할 경우 즉시 활동 중단.</li> <li>- 안전에 유의하지 않아 사고발생 시 즉시 프로그램을 중단할 수 있음을 교육대상과 사전 공유</li> </ul>			
학생 참여방안	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 매 시간 출석 확인</li> <li>- 매 시간 연극놀이를 통한 워업활동으로 프로그램 참여유도</li> <li>- 모두가 표현하고 체험할 수 있는 활동들로 전원참여유도</li> </ul>			
학교와의 협력방안	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사전 방문을 통해 교육대상파악과 필요시 프로그램 내용 일부 수정</li> <li>- 위급상황발생 시 담당자 연락망 사전 공유</li> <li>- 수업 진행사항 및 특이사항 공유</li> </ul>			

## 단체/개인 소개

<b>신청구분</b> (V표시)	단체	개인	단체/개인명	김해미	
		V			
<b>담당자명/직책</b>	김해미 / 강사			<b>담당자 휴대전화</b>	010-7196-9632
<b>홈페이지</b> (보유한 경우)				<b>e-mail</b>	
<b>프로그램 진행 공간 보유현황</b>	예 <input type="checkbox"/> / 아니오 <input checked="" type="checkbox"/> V			<b>프로그램 수용인원</b> (공간 보유한 경우)	명
<b>참여강사</b>	<b>번호</b>	<b>강사명</b>			<b>역할</b>
	1	김해미			주강사
	2	한지혜			주강사 보조강사
	3				
	4				
	5				
	6				
<b>5년 내 아동·청소년 교육활동 주요 경력 (18년~22년)</b>	은평구	<b>참여 연도</b>	<b>기관명</b>	<b>대상</b>	<b>주제</b>
		2022	효림유치원	유등	교육연극프로그램 <우리동네 - 나(I) 나우(NOW) 노우(KNOW)>
		2020	은평문화재단	유초등	은평 예술교육 콘텐츠 박람회 - 동화기반 성평등 문화예술교육연구
		2019	구립증산정보 도서관	유등	동화 속 음악여행 : 교육뮤지컬
	타구	<b>참여 연도</b>	<b>기관명</b>	<b>대상</b>	<b>주제</b>
		2022	서울마포초등학교	초등	국어교과협력 연극수업
		2021	한국케이팝 고등학교	고등	연기특강
		2021 2020	다중지능연구소	중고등	인성함양연극캠프 : 도덕지능향 상 교육연극 프로그램
		2019	선사초등학교	초등	국어교과협력 연극예술수업
		2019	영등포시설 관리공단	유등	동화기반 교육뮤지컬 수업
		2019	경기도평생 교육진흥원	초등	가족소통캠프 : 동물가족역할극
		2019	중랑청소년수련관	고등	연극동아리
	2018	동광육아원	초중등	사회복지기관 교육연극수업	

## 강사 주요 이력(대표강사)

강사명			
<b>자격 및 교육 이수 현황 (프로그램 관련 자격 및 교육 필수기재)</b>	자격·수료·교육명	취득연도	발급처
	연극놀이 전문지도자 입문	2022	사다리연극놀이연구소
	예술적 본능과 영감 일깨우기	2022	한국문화예술교육진흥원 아르떼아카데미
	문화예술교육 × 공공예술	2019	한국문화예술교육진흥원 아르떼아카데미
	내 인생의 간이역	2019	한국문화예술교육진흥원 아르떼아카데미
	문화예술교육사 2급	2017	문화체육관광부

[illegible]

프로그램 사진자료



(초등) 지금 생각나는 사람 - 연기와 친해지기



(중등) 과정드라마 - 배낭을 멘 노인



(중등) 그림자 활용 장면발표



(초등) 동네에서 소재발굴



(유등) 연극수업 마무리 소감발표



(유등) 신문지활용 연극놀이