

2021. 은평 교육콘텐츠 연계사업 신청서

단체/개인명	김수화				
신청자명	김수화		직위(급)	프리랜서 무용가	
콘텐츠사업 참여구분	신규 <input checked="" type="checkbox"/>	단체 <input type="checkbox"/>	※신규: 19~20년도 교육콘텐츠사업 미승인		
	기존 <input type="checkbox"/>	개인 <input checked="" type="checkbox"/>	※기존: 19~20년도 교육콘텐츠사업 승인 및 (미)연계		
아동·청소년 교육활동 경력 여부 (V표시)	※ 학교(학교 제외 포함) 에서 수업 진행한 경우				
	2018년	2019년	2020년	교육활동장소 (모두 기재)	용산청소년수련관 서강대학교 국제협력팀 마포문화재단(중동초, 망원초) 녹천초등학교 방과후학교 사립학원(이지댄스 신촌/스타댄스 건대) MJ Starfish(공연기획사) 완주문화재단 주민참여프로그램
	V	V	V		
유선전화	-		휴대전화	010-4119-9707	
이메일	suhwakim13579@gmail.com				
단체/개인 주소	서울특별시 마포구				
2020년도 교육이수현황 <small>*은평마을방과후지원센터 주최</small>	필수	학교안전교육 : 심폐소생술&응급처치교육 <input type="checkbox"/> 성폭력예방교육 <input type="checkbox"/>			
	심화	온라인클래스플랫폼 교육(구글클래스/줌/저작권) <input type="checkbox"/>			
	교육이수자				
신청 프로그램명				사 업 비	
몸-공간 탐험: 네모에서 동그라미하다				1,110,300원	
온라인수업 가능 여부	가능 <input type="checkbox"/>				

사업영역	문화예술체육 진로체험활동 인성심리정서 창의과학융합 마을탐방					온라인 수업 가능여부				
	V									
사업목적	유튜브 채널에 ‘춤 혹은 댄스필름’을 검색하면, 아이돌 댄스 커버 영상으로 가득하고, 특정 장소나 카메라 매체의 특성은 배제된 채, ‘가수의 춤을 추는 나’의 표현 도구로서 영상 매체가 소비되고 있습니다. 특정한 장소, 사람들을 관찰하고 움직임을 만드는 것은 무엇인지를 고민했습니다. 청소년들에게 춤에 대해 어떻게 화두를 던지고 신체 감각을 자극할 수 있을지, 나를 둘러싼 세계와 함께 살아가는 데에 신체 감각의 역할을 경험하기를 희망하며 본 프로그램을 기획했습니다. 청소년들에게 던지고자 하는 질문은 ‘우리는 소소한 것에 관심을 가질 수 있는 사람인가? 얼마만큼의 용기가 필요한 일일까?’입니다. 다양성을 지향하는 현대사회의 흐름에 도전하고, 현실적으로 스타 유튜버, 인플루언서가 대중문화를 이끌고 있고, 청소년들은 ‘인싸’가 되어야 하는 의무감에 쉽게 휩쓸립니다. 이런 흐름에서 벗어나 대상을 바라보고, 좋아하고, 공간을 선택하는 행위를 온전히 ‘나’를 주체 삼아 경험하기를 원합니다. 신체 감각을 반영하여 나를 경험하고 춤추면서 추후 자신의 내면을 들여다보는 작은 출발점이 되기를 희망하며, 본 프로젝트를 제안합니다. 예술과 일상이 맞닿는 경계에 ‘관찰’이 있습니다. 매일 똑같아서 지루했던 것을 다르게 감각하는 그 찰나는 관찰에서 출발하며, 그 경험 후에 나의 세계는 달라집니다. 공간 특정형 예술표현 프로그램인 ‘몸-공간 탐험: 네모에서 동그라미하다’는 청소년들이 주변 공간을 관찰하고, 나를 이끄는 공간에서 움직여보고, 영상으로 촬영해보고 다양한 방식으로 표현하면서 예술적 경험을 해보는 데에 목적이 있습니다.									
사업기간	2021 . 03 . 01 . ~ 2021 . 6 . 30 .					총 (12)회 진행 / 주(1-2)회				
사업대상 (V표시)	유치원	초	중	고	회기별 인원	최소(1)명 ~ 최대(20)명				
		V	V	V						
활동분야 (V표시)	교과과정연계형			활동장소	교내	V	활동기간	학기중	V	
	창의체험 활동									V
	평일 방과 후 활동				V	교외			방학중	V
	주말 방과 후 활동				V					
사 업 비	금1,110,300원(금일백일십삼백원)									
기대효과	<p>1) 움직임: 신체 감각 열기 시각, 청각, 촉각을 통해 느끼는 공간, 공간과 함께 움직이는 신체를 경험합니다. 매차시, 최대 두 가지의 감각에 집중하여 공간을 탐구하고, 움직여봅니다. 최종적으로 그 경험들을 바탕으로 자유롭게 특정 공간을 선택하고 움직임을 창작합니다.</p> <p>2) 관찰: 나를 이해하고 공간을 낯설게 보는 경험 ‘내가 좋아하는 공간’ 혹은 ‘내게 인상적인 공간’을 찾는 과정에서 학교 곳곳을 탐험하고 놀이의 공간으로 해석해봅니다. 존재하는 공간을 다르게 꾸며보고, 공간이 가진 빛, 온도, 소리에 집중합니다. 기존의 공간에서 놀이하며 사고를 확장해봅니다. ‘나의 공간’과 ‘우리’의 공간, 그리고 ‘우리의 이야기’를 만들어내는 것으로 프로그램을 마무리합니다.</p> <p>3) 팀 활동과 개별 활동: 주체적인 협업에 대한 경험 연처럼 움직임을 발표하고, 관객과 공연자의 역할을 수행합니다. 제작감독팀(안무, 무대, 음악, 조명)과 퍼포먼스팀이 나뉘고, 작품을 만들어내기까지 아이디어를 공유하고 실행 과정에서 적극적으로 협업해야 합니다. 이는 공연예술의 필수 과정이자 문제 해결 능력을 기르고, 상대방을 존중하며 나의 의견을 표현할 수 있는 의사소통방식을 스스로 깨닫는 과정입니다.</p>									
프로그램 운영 시 충족되어야 할 조건	- 움직임이 편안한 복장 - 움직임의 기초를 배울 수 있는 공간 - 재료 활용 시 필요한 물품 구입: 손전등(혹은 핸드폰 손전등), 빛 반사 거울필름 - 프로그램에 기획된 공간 관찰 도구 ‘휴지관 필터’: 휴지관, 미니어처 - 촬영 가능한 핸드폰: 참여 학생 모두 소지 가능 여부 검토 후 진행 예정									

[제02호 서식] 단체(개인) 계획서

프로그램 내용			
프로그램명	몸-공간 탐험: 네모에서 동그라미하다		
회기	세부 추진내용	교시	강사명
1	-주제 1 : 몸, 움직임의 기본 -활동내용 : 움직임의 기본 원리를 익히고 움직임과 친해진다. 내 몸이 만들어내는 공간과 타인과 함께 형성할 수 있는 공간을 관찰하고 체험한다. -움직임 놀이1. 신체 부위를 활용한 전화 다이얼 누르기: 상상의 전화 다이얼을 각 신체 부위로 누르는 방식으로 몸의 확장과 축소를 자연스럽게 경험한다. -움직임 놀이2. 아무도 모르게 이등변 삼각형 게임: 마음 속에 두 명을 지정하고 그들이 모르게 나와 그들의 위치가 이등변삼각형이 되도록 이동한다. 타인의 위치에 따라 변화하는 공간성 탐구하고 안무 구성을 발견한다. -준비물 : 편안한 복장	2	김수화
2	-주제 1 : 몸이 만드는 공간 vs 공간이 만드는 신체 움직임 -활동내용 : 신체가 만들어내는 공간, 공간에서의 움직임 경험하기 -방법 : 신체가 만들어내는 공간과 관련된 놀이활동 진행 “움직이는 조각상” 나의 몸, 친구의 몸을 관찰하고 공간에서 동선을 만들어내는 놀이활동으로 자연스럽게 공간에 대한 감각을 키운다. -준비물 : 편안한 복장	2	김수화
3	-주제 1 : 학교 공간 탐험 1 -활동내용 : 학교 공간 곳곳을 관찰하고 공간의 특징을 언어, 그림 등으로 기록한다. -방법 : 공간에서 움직여보며 특정 공간과 익숙해진다. 소리와 몸, 동선을 활용하여 공간을 가득 채워보고 비워보며 보이지 않는 공간의 에너지와 분위기를 상상하고 글, 그림으로 표현한다. -준비물 : 편안한 복장, 크레파스, 종이	2	김수화
4	-주제 1 : 학교 공간 탐험 2 -활동내용 : 시각, 촉각, 청각을 복합적으로 느낄 수 있는 놀이활동으로 공간을 관찰한다. -방법 : 1) 공간의 악기 찾기: 공간에서 들려오는 소리를 채취하고 음악으로 활용하여 움직임으로 표현하기, 내 몸을 악기로 활용해보기 2) 가이드와 탐험자 역할놀이: 시각 정보를 없애고 공간에서 걸어보기, 시각 정보를 없앤 탐험자를 가이드가 이끌며 청각과 촉각, 후각에 집중해본다. 3) 걸음걸이를 바꾸는 특별한 바닥 찾기, 몸의 모양을 변화시키는 질감 찾기(시멘트, 벽돌, 모래, 잔디, 나무 등) -준비물 : 편안한 복장	2	김수화
5	-주제 1 : 공간과 움직임: 시각 -활동내용 : 공간의 시각적 특징을 파악하고 움직임으로 표현한다. -방법 : 공간의 시각적 특징(높이, 넓이, 선, 색깔 등)을 발견하고 발표한다. 몸의 높이, 이동, 빠르기를 활용하여 공간에서 움직임으로 표현한다. 공간을 관찰하는 방법으로 휴지관 필터와 카메라를 활용한다. -준비물 : 편안한 복장, 휴지관 필터(제작), 카메라(소지 가능여부 확인 필요)	2	김수화
6	-주제 1 : 공간과 움직임: 촉각 -활동내용 : 공간의 특징 중 촉각적 정보에 집중하여 움직임으로 표현한다. -방법 : 프로그램 자체 제작 ‘질감 카드’로 카드 놀이를 해보고 자신의 공간으로 돌아와 공간의 질감을 채집(거칠기, 온도 등)하고 몸으로 표현한다. -준비물 : 편안한 복장, 질감카드, 휴지관 필터(제작), 카메라(학생들이 소지 가능할 경우 진행)	2	김수화

[제02호 서식] 단체(개인) 계획서

회기	세부 추진내용	교시	강사명	
7	-주제 1 : 일상의 오브제와 표현 -활동내용 : 일상 속의 오방색의 사물(인공물/자연물)을 찾고 관찰한다. 오브제를 소품으로 활용하여 다양한 움직임을 만들어본다. -방법 : 인간 조각상&큐레이터 역할놀이 팀으로 역할을 나누어 오브제와 함께 몸의 제스처, 포즈로 구성된 정지 장면을 만든다. 장면에 제목을 붙여보며 주제적인 감상을 이해한다.	2	김수화	
	-준비물 : 편안한 복장			
8	-주제 1 : 공간과 빛 -활동내용 : 학교 공간과 빛 -방법 : 공간에서 빛의 역할을 발견하기 위해 빛이 투과되는 선, 형태, 온도를 관찰한다. 거울필름을 활용해 빛이 만들어내는 무작위한 이미지를 공간에 채워본다. 무대를 구성하는 방법으로, 신체와 거울필름을 낚시줄로 연결해 도르래에 고정하고 신체의 움직임에 따라 거울필름의 높낮이가 변화하며 빛이 만들어내는 공간의 이미지를 체험한다.	2	김수화	
	-준비물 : 편안한 복장, 거울필름, 낚시줄, 도르래, 손전등(혹은 핸드폰 라이트) *본 회기는 천장에 도르래를 매달아야 할 수 있습니다. 가능한 공간과 여부를 사전에 확인하여 수정 혹은 제외할 수 있습니다.			
9	-주제 1 : 학교에서 숨은 무대 찾기: 퍼포먼스 구성 1 -활동내용 : 학교 주변 공간을 관찰하고 스토리텔링 해보기, 움직임으로 표현하기. -방법 : 팀 활동으로서, 각 팀이 좋아하는 공간을 선택하고 감각 정보를 정리하여 이야기를 구성하고 움직임으로 표현한다.	2	김수화	
	-준비물 : 편안한 복장			
10	-주제 1 : 학교에서 숨은 무대 찾기: 퍼포먼스 구성2 -활동내용 : 팀 내에서 역할을 정하고 발표 준비하기 -방법 : 안무가, 조명감독, 무대감독, 음악감독, 드라마터그, 작가 등 공연에서 필요한 역할을 이해하고 배분한다. 10회기에 팀별로 발견한 숨은 무대에서 영감을 얻어 퍼포먼스를 구성하고 연습한다.	2	김수화	
	-준비물 : 편안한 복장			
11	-주제 1 : 발표 -활동내용 : 공연의 전 과정을 경험하며 본 프로그램을 마무리한다. -방법 : 2회기 동안 준비한 팀별 퍼포먼스를 발표한다. 그 과정에서 퍼포먼스에 대한 기본적인 이해, 관객, 기록의 역할 수행한다.	2	김수화	
	-준비물 : 편안한 복장, 각 팀별로 필요한 재료(이전 차시에서 활용한 재료 중)			
12	-주제 1: 감상 -활동내용 : 11회차 발표를 바탕으로 감상을 나눈다. -방법 : 11회기에 기록한 퍼포먼스를 영상을 함께 감상하고 공연에 대한 감상을 나누는 방법으로 비난과 비평의 차이를 발견하고 감상을 수행한다.	2	김수화	
	-준비물 : 빔프로젝터, 혹은 영상 출력이 가능한 큰 스크린			
수행인력	구 분	성 명	인원(명)	담당 역할
	주강사	김수화	1	수업 준비(프로그램 기획, 진행 음악 등) 수업 진행

[제02호 서식] 단체(개인) 계획서

<p>프로그램의 창의성</p>	<p>1) 예술의 주체가 되어보기 춤, 공연, 예술이라는 벽을 허물고, 일상을 낯설게 보며, 테크닉이 아닌 ‘춤’이 가지는 다양성과 자유를 나눌 수 있는 프로그램입니다. 본 경험이 일상에서 지속될 수 있다면, 소소했던 일상도 예술적인 시각으로 바라볼 수 있을 것이라 생각합니다. 버스를 기다리는 사람들이 하나의 연극 장면이 되고, 떴지어 날아가는 새들의 모습은 군무가 되기도 합니다. 텅 빈 주차장에서 나오는 한 사람이 솔로 장면이 되고, 가로등 불빛이 무대의 탐 조명이 되는 상상을 할 수 있는 기초 작업입니다. 학교를 관찰하는 일은 내가 살아가는 세상, 그 공간을 중심으로 감각하면서 자연스럽게 실재하는 주변의 가치를 발견하는 시간의 첫 걸음이 될 것입니다. 예술 향유자에서 예술의 주체가 되는 경험을 자연스럽게 편안하게 경험하는 시간이 되기를 희망합니다.</p> <p>2) 정서적 효과 ‘관찰과 호기심’이 기본 재료가 되는 프로그램 진행으로 그것을 탐구하는 과정에서 새로움을 발견하고 호기심을 해소하는 즐거움을 얻습니다. 혹은 익숙하지 않은 공간에서 춤을 추면서 끊임없이 상상하고 실천하면서 자유를 느낄 수 있습니다. ‘즐거움’은 ‘긴장감, 성취감, 기쁨’ 등이 건강한 정신 상태라고 합니다. 정답 없이 공간을 바라볼 수 있다는 것, 어떤 움직임이라도 괜찮다는 인식에서 느끼는 자유, 틱톡이나 유튜브에서 나오는 춤이 아닌 다른 움직임들의 가치를 발견하는 즐거움, 무엇을 선택해도 자발적일 수 있는 순간들에서 성취감과 기쁨을 느낄 수 있습니다.</p> <p>3) 소소한 공간을 자세히 들여다보는 방법, 휴지관 필터와 미니어쳐 두루마리 휴지 지관을 카메라 렌즈 앞에 부착해 원형 프레임에 만들어 네모난 프레임에 동그란 시각으로 공간을 관찰합니다. 간단한 재료로 주변을 세밀하게 관찰 가능하며 미니어쳐 인간을 지관 안에 부착해 1인칭 시점으로 낯설게 세상을 관찰하는 효과가 있습니다. 핸드폰 소지 유무에 따라 특별로 함께 체험해보는 방법을 고려 중입니다.</p> <p>4) ‘질감’ 이해를 돕는 이미지 카드(질감 카드) 놀이 공간의 질감을 이해하고 움직임으로 표현하기 위해, 공간의 질감이란 무엇인지 이미지로 이해할 수 있는 이미지 카드가 있습니다. ‘질감’이라는 개념을 카드놀이를 통해 이해하고 나아가 학생이 스스로 공간에서 발견하는 ‘질감’을 언어와 움직임으로 치환해 볼 수 있습니다. 휴지관 필터와 질감카드라는 교구는 창작에서 필요한 사고 과정을 ‘이미지와 언어’라는 기표하는 데에 도움을 줍니다.</p>
<p>프로그램의 지역사회 연계성</p>	<p>등·하교 길에 마주하는 나의 동네</p> <p>본 프로그램은 기본적으로 교내 활동으로 이루어져 있습니다. 교내에서 교실 외의 공간 탐험도 있지만 프로그램 중 최소 1회는 학교 주변 공간을 관찰하는 활동을 할 예정입니다. 공간을 이해하고 창작 과정으로 연결할 때 중요한 것은 그 공간에 일정 시간을 머무르며 몸으로 감각하며, 관찰하는 것이라고 생각합니다. 인터넷으로 지역의 역사를 검색하고 책을 읽는 활동 이전에 호기심이 생기는 공간을 먼저 찾고, 그 후에 지역 사회에 대한 자료 수집이 이루어질 수 있습니다.</p> <p>예를 들어 ‘현재, 지금’에서 출발하여 ‘왜 벽이 이렇게 거칠어졌을까?’라는 질문을 던지면 그 공간이 가진 과거가 궁금해질 수 있습니다. ‘나의 동네’에서 개인이 자주 다니는 경로, 그 길에서 발견되는 것들에 관심을 가지면 호기심을 풀어가는 과정에서 자신의 지역사회에 대해 이해할 수 있습니다.</p>

[제02호 서식] 단체(개인) 계획서

소요예산

※ 부가세 포함

(단위 : 원)

지출항목	산출내역		소 계	구성비	비 고
주강사비	(2교시) 80,000원×12회×1명=960,000원		960,000	86%	
재료비	공동 사용	3,395원×1회×20명=67,900원	150,300	14%	
	개별 사용	4,120원×1회×20명=82,400원			
	<재료비 항목별 1인당 단가> 공동 : 1회 구입 후 반복 사용 거울필름 2m 20,000원(1,000원×20명) 낚싯줄 50m 7,000원(350원×20명) 크레파스 24색 5팩 20,000원(1,000원×20명) 실리콘호스 2m 900원(45원×20명) 도르래10개 10,000원(500원×20명) 도화지 전지 10장 10,000원(500원×20명) 개별 : 1회 구입 후 반복 사용 질감카드 60,000원(3,000원×20명) 캡슐인간 미니어처 8,400원(420원×20명) LED휴대용 손전등14,000원(700원×20명)				
합 계			1,110,300	100%	

관리 및 협력방안

구 분	구체적 방안
학생안전 관리계획	- 움직임 수업에서 신체 부상 예방을 위해 충분한 스트레칭과 근력 운동을 병행합니다. - 공간을 답사하는 과정에서 천천히 공간을 느끼고 관찰한 후 움직임 수업으로 진행합니다. 뽀족하거나 높은 공간은 피하고 안전사고에서 자유로울 수 있는 공간을 선택합니다. - 수업 전 학생들의 몸 상태를 미리 파악하여 무리한 활동은 하지 않도록 주의합니다. - 팀별 발표 진행 시 기다리고 있는 학생들의 행동을 수시로 관찰합니다. 놀이 진행 시 경쟁이 과열되지 않도록 분위기를 적절히 통제합니다.
학생 참여방안	- 프로그램의 목표를 구체적으로 충분히 설명하여 프로그램에 참여해야 하는 이유를 차분히 설득하고, 시청각자료를 활용합니다. - 수업 전 학생들이 잘 참석했는지 확인하고 수업 후 학생들의 귀가를 지도합니다. - 적절히 쉬는 시간을 갖고 학생들의 체력이 유지될 수 있도록 시간을 조율합니다.
학교와의 협력방안	- 공간을 탐험하는 프로그램이기 때문에 수업 시간에 교내 공간을 돌아다닐 수 있습니다. 다른 학급에 방해가 되지 않도록 사전에 이동 동선을 파악합니다. - 교내외 공간 중 매 회차 진행할 공간을 사전에 학교와 협의하여 선택합니다. - 수업 일지 작성 등 프로그램 진행 상황을 충분히 공유하고 협의합니다.

[제02호 서식] 단체(개인) 계획서

단체(개인) 소개				
신청구분 (V표시)	단체	개인	단체(개인)명	김수화
		V		
대표자명	김수화		담당자명	김수화
대표자 휴대전화	010-4119-9707		담당자 휴대전화	010-4119-9707
단체 홈페이지	움직임채집가 웹사이트 https://movementcollectors.wixsite.com/2020 개인 포트폴리오 웹사이트 http://suhwakim13579.wixsite.com/suhwakim		e-mail	suhwakim13579@gmail.com
프로그램 진행 공간 보유현황	예 <input type="checkbox"/> / 아니오 <input checked="" type="checkbox"/>		프로그램 수용인원 (공간 보유한 경우)	
아동·청소년 교육활동 경력	은평구			
	타구	2020. 마포문화재단 꿈타래역기 프로그램, 예술강사 [언택트 릴레이, 네모에서 동그라미하다] 대상: 마포구 소재 초, 중학교 (비대면 온라인 콘텐츠 제작 및 배포) 주제: 내가 현재 보는 것과 내가 느끼는 신체 감각을 영상으로 담는 행위를 통해 신체와 주변 환경을 낫설고 새로운 시선으로 탐색, 영상 미학의 기초를 익힌다. 2020. 완주문화재단 예술인 레지던시, 주민참여프로그램 대상: 전라북도 완주군 소양면 거주 청소년 주제: 댄스필름 제작 및 움직임 2017. 마포문화재단 꿈타래역기 프로그램, 예술강사 [Re-Imagine Kpop Dance: 케이팝댄스 재해석하기] 대상: 중동초등학교, 망원초등학교 주제: 케이팝 댄스 안무를 배우고 안무 해체, 재구성한다. 연극놀이, 움직임 놀이를 경험하고 즉흥 춤으로 표현하며 나만의 춤을 만들어본다. 2017. 녹천초등학교 방과후학교, 방송댄스부 대상: 녹천초등학교 1학년-6학년 학생 주제: 방송댄스 안무 수업 2016. 신용산 초등학교 학예제 대상: 신용산 초등학교 4-6학년 학생 주제: 방송댄스, 학예제 준비 및 발표 2015.- 현재. 용산청소년수련관 힙합, 방송댄스 강사 대상: 초등학생 최대 25명 주제: 신체 기초 트레이닝 후 힙합, 방송댄스 안무를 배우고 발표한다.		

[제02호 서식] 단체(개인) 계획서

주강사 주요이력	
주강사명	김수화
관련 프로그램 운영 경험	<p>2020. 마포문화재단 꿈타래역기 프로그램, 예술강사 [언택트 릴레이, 네모에서 동그라미하다] 대상: 마포구 소재 초, 중학교 (비대면 온라인 콘텐츠 제작 및 배포) 주제: 내가 현재 보는 것과 내가 느끼는 신체 감각을 영상으로 담는 행위를 통해 신체와 주변 환경을 낫설고 새로운 시선으로 탐색, 영상 미학의 기초를 익힌다.</p> <p>2020. 완주문화재단 예술인 레지던시, 주민참여프로그램 ‘네모에서 동그라미하다’ 대상: 전라북도 완주군 소양면 거주 청소년 주제: 댄스필름 제작 및 움직임</p> <p>2020. 완주문화재단 예술인 레지던시, 주민참여프로그램 ‘몸으로 지금, 여기’ 대상: 전라북도 완주군 소양면 거주 성인 주제: 몸 감각 깨우기, 즉흥 움직임 창작</p> <p>2019. 서강대학교 국제협력팀 동아리 경연대회 안무 및 지도 대상: 서강대학교 교환학생 주제: 동아리 경연대회 안무 창작 및 지도</p> <p>2017. 마포문화재단 꿈타래역기 프로그램, 예술강사 [Re-Imagine Kpop Dance: 케이팝댄스 재해석하기] 대상: 중동초등학교, 망원초등학교 주제: 케이팝 댄스 안무를 배우고 안무 해체, 재구성한다. 연극놀이, 움직임 놀이를 경험하고 즉흥 춤으로 표현하며 나만의 춤을 만들어본다.</p> <p>2017. 녹천초등학교 방과후학교, 방송댄스부 대상: 녹천초등학교 1학년-6학년 학생 주제: 방송댄스 안무 수업</p> <p>2016. 신용산 초등학교 학예제 대상: 신용산 초등학교 4-6학년 학생 주제: 방송댄스, 학예제 준비 및 발표</p> <p>2015.- 현재. 용산청소년수련관 힙합,방송댄스 강사 대상: 초등학생 최대 25명 주제: 신체 기초 트레이닝 후 힙합, 방송댄스 안무를 배우고 발표한다.</p>
자격 사항	한국예술인복지재단 예술인 등록(2017)

프로그램 사진자료



2020. 완주문화재단 주민참여프로그램
질감 카드놀이 중



2020. 완주문화재단 주민참여프로그램
중 '몸으로 말해요, 바디-톡' 촬영 전 회의



2020. 완주문화재단 주민참여프로그램
휴지관 필터를 활용한 주변 공간의 질감 채집



2020. 완주문화재단 주민참여프로그램
움직임 표현 게임 중



2020. 완주문화재단 주민참여프로그램
'몸으로 말해요, 바디 톡' 참여학생 김은혜



2020. 완주문화재단 주민참여프로그램
소품 '천'을 활용한 움직임 놀이